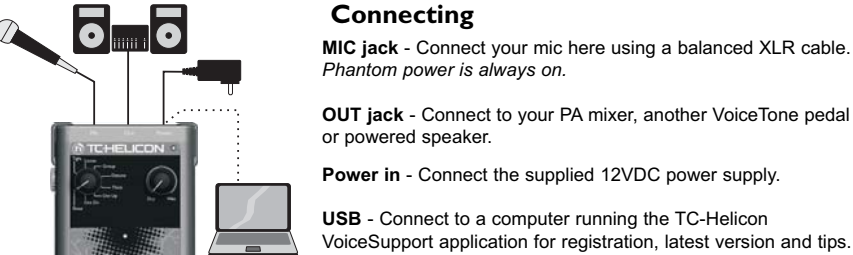
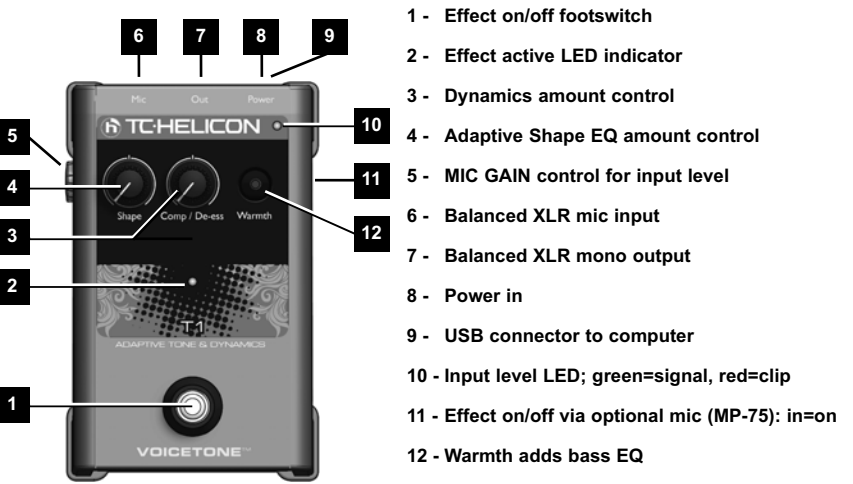




VoiceTone T1

USER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MANUALE D'USO
MODE D'EMPLOI
ユーザーマニュアル

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



Turn down your PA when making all connections
 The latest version of VoiceSupport is available free from www.tc-helicon.com/voicesupport
 The USB connection does not provide power to the unit

First Setup and Use

1. Turn down your PA's master volume and set the desired input channel EQ to flat (EQ=off).
2. Connect your mic and PA as shown in the diagram first, then plug in the AC adaptor. For live performance, a USB connection to a computer is not required.
3. Set the Shape and Comp / De-ess controls to the center notch. Turn Warmth off if it isn't already.
4. Sing into your mic while adjusting the MIC GAIN control so that the input level LED flashes green. Brief flashes of red on the LED on your loudest singing are ok.
5. Ensure that the effect is on (center LED is lit).
6. Sing while turning up your PA volume to a comfortable level.

VoiceTone T1 will take a moment to adjust to the tone of your voice. It constantly adjusts as you sing. You will notice your voice is pleasantly brighter and smoother.

Phantom Power

There is no switch to enable phantom power on the VoiceTone singles. Phantom power is available when the product is powered. Microphones that don't require phantom power will operate properly. Always apply power as the last connection step and ensure your PA is muted. This will reduce the chance of audio crackles that could harm your equipment.

Effect Descriptions

Shape - Controls multiple bands of EQ (equalization or *tone*). Adds brightness while removing bass frequencies that contribute to muddy sound in your specific voice. Turning the Shape control past the notch setting adds more brightness.
Comp / De-ess - Combines these two pro dynamics effects in one control. *Compression* reduces vocal peaks that can be uncomfortable for listeners especially at loud PA volumes. VoiceTone T1 automatically gives you the right amount of gentle compression when you're singing right on the mic or further away. De-ess reduces Sss, T and D sounds in your singing to add extra studio polish.
Warmth - Can be used to restore a narrow bass frequency band that adds fullness without making your voice muddy.

Using Multiple VoiceTone Single Pedals

It is possible (even encouraged!) to use more than one VoiceTone pedal at a time. You will only need to adjust the MIC GAIN control of the first pedal in the chain. On the rest, MIC GAIN should be set to the minimum (fully left) position.

The order of the pedals is important. See the following table showing 2, 3 and 4 pedal combinations.

2 Pedals	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedals	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pedals	T1 > C1 > D1 > R1					

The VoiceSupport Application

VoiceSupport is your way of getting the most from your TC-Helicon product, as well as letting your product grow with firmware updates. VoiceSupport includes:

- Access to firmware updates and new features
- Videos, artist profiles, tips & tricks
- Registration of your product

To access the VoiceSupport application:

1. Download VoiceSupport from www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Install VoiceSupport on your computer.
3. Connect your product via USB to your computer.
4. Run VoiceSupport.
5. Read the news, click on tabs and browse the features of the application.

Using the Mic Control Feature

Mic Control allows you to turn effects on and off from the optional TC-Helicon MP-75 microphone. Push the MIC CONTROL switch in to allow remote on/off control on any or all pedals in a chain. *When Mic Control is not desired, ensure the switch is out.* Using multiple pedals requires the **control signal pass through** feature to be enabled on all but the last pedal. To enable or disable this feature, hold the effect footswitch and the switch on the mic for 3 seconds.

Tips for Avoiding Feedback

- Ensure your monitor and/or PA speakers don't aim directly at the front of your mic
- Sing close to the mic, even touching the grill with your lips
- Try a super-cardioid dynamic mic such as TC-Helicon's MP-70 and MP-75
- Set your PA channel EQ and graphic EQ flat
- Have your band play quieter on stage.

FAQ

Why am I hearing distortion?
Likely the MIC GAIN knob is set too high. Ensure that the Input LED is green most of the time with only brief and rare peaks of red.

Can I use the product on an auxiliary send/return?
Yes. You will need balanced XLR to TRS cables to do so. Ensure that the MIC GAIN knob is set to minimum to accept the line level signal from your mixer.

Will I need a DI box to connect to a mixer?
No.

Why is the product turning the effect on and off by itself?
This can happen when you have the MIC CONTROL knob pushed in and you are connected to a mixer with "pseudo balanced" outputs. Unless you are using only the specific TC-Helicon mic with the MIC Control feature, the MIC CONTROL knob should be out.

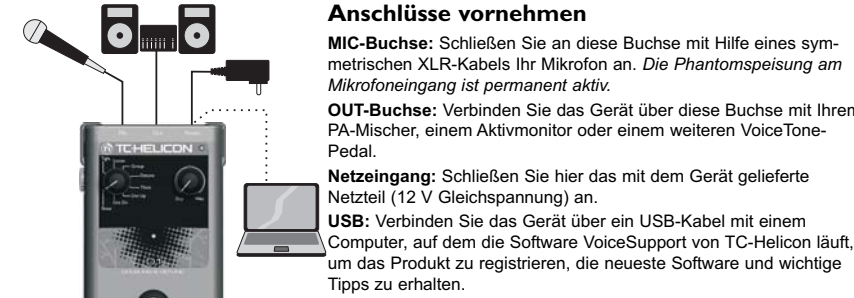
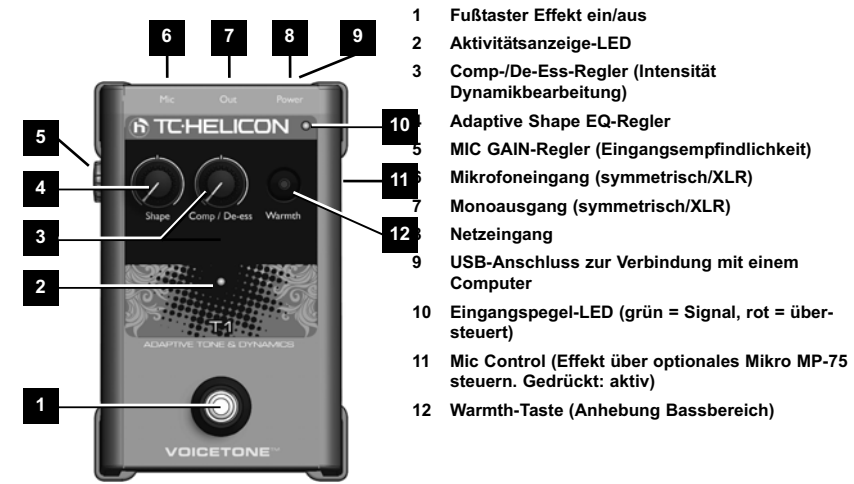
(EN) Introduction

VoiceTone T1 polishes your live vocal sound with studio-grade dynamics and EQ processors

Like having a personal sound engineer with you at all your performances, VoiceTone T1 automatically reacts to your voice and applies studio quality dynamics and EQ to bring out your most exciting vocal tone. Now you can put a recorded gloss on your live singing without the setup and adjustment of complex equipment normally required to achieve "that sound".

- Super-simple operation is designed to give you great vocal sound right now!
- "Set and forget" center notches in the Shape and Comp / De-Ess controls define the most common effect settings so you don't have to search for your sound.
- Warmth control adds just the right amount of low frequencies when you want them.
- Mic Control feature works with optional TC-Helicon MP-75 mic to add "on-mic" effect switching.
- USB connection to computer for easy firmware updates, news and tips via the free VoiceSupport application.
- Balanced XLR in and out with phantom power for condenser microphones.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



Konfiguration und Inbetriebnahme
1. Senken Sie zunächst den Pegel an Ihrem Verstärker oder der

- Wenn Sie die Verbindungen zu diesem Gerät herstellen (Audio, USB, Stromversorgung), sollte Ihre PA stummgeschaltet sein.
- Sie können die neueste Version der Software VoiceSupport kostenlos von www.tc-helicon.com/voicesupport herunterladen.
- Das Gerät wird über die USB-Verbindung nicht mit Strom versorgt.

1. PA ab und stellen Sie den Equalizer des entsprechenden Eingangs/Kanals auf die neutralen Grundwerte ein.
2. Schließen Sie das Gerät zunächst entsprechend der Abbildung an Ihr Mikrofon und Ihre PA an und stecken Sie dann das Netzteil in eine Steckdose. Die USB-Verbindung wird beim Live-Einsatz nicht benötigt.
3. Stellen Sie die Regler Shape und Comp/De-Ess auf die Mittelposition ein. Falls Warmth aktiv ist, schalten Sie die Funktion ab.
4. Singen Sie in Ihr Mikrofon und passen Sie mit dem Regler MIC GAIN die Eingangsempfindlichkeit so an, dass die Eingangspegel-Leuchtdiode grün leuchtet. An lauten Stellen darf die LED auch kurzfristig rot leuchten.
5. Schalten Sie den Effekt mit dem Fußtaster an, wenn er nicht schon angeschaltet ist. Wenn der Effekt angeschaltet ist, leuchtet die mittlere Leuchtdiode.
6. Singen Sie, während Sie den Pegel an Ihrer Verstärkeranlage erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Das VoiceTone T1 beginnt nun damit, den Klang Ihrer Stimme anzupassen. Dies dauert einen kurzen Moment. Die Einstellungen werden, während Sie singen, kontinuierlich angepasst. Sie werden feststellen, dass Ihre Stimme präsenter und „runder“ klingt.

Phantomspannung

Bei den Produkten der VoiceTone Singles-Serie ist kein Schalter zum Aktivieren der Phantomspannung erforderlich. Die Phantomspannung steht sofort zur Verfügung, wenn das Gerät angeschaltet wird. Mikrofone, für die keine Phantomspannung erforderlich ist, können problemlos verwendet werden. Schließen Sie das Gerät erst dann an die Stromversorgung an, wenn Sie alle anderen Verbindungen vorgenommen haben, und achten Sie

darauf, dass die PA zu diesem Zeitpunkt stummgeschaltet ist. Sie vermindern auf diese Weise das Risiko von Störgeräuschen, die Ihr Equipment beschädigen könnten.

Beschreibungen der Effekte

Shape: Mit dem Shape-Regler steuern Sie die Einstellungen mehrerer Equalizer-Frequenzbänder. Durch das Betonen von Höhen werden gleichzeitig Bassfrequenzen abgelenkt, die bei manchen Stimmen zu einem „mat-schigen“, unausgewogenen Klangbild führen können. Wenn Sie den Shape-Regler über die Mittelstellung hinaus nach rechts drehen, wir der Klang höherer. **Comp-/De-Ess-Regler:** Mit diesem Regler steuern Sie gleichzeitig zwei professionelle Effekte: einen Kompressor und einen De-Esser. Die Kompression reduziert Pegelspitzen, die in Live-Situationen (vor allem bei großer Lautstärke) unangenehm für das Publikum sein können. Ob Sie direkt am Mikrofon singen oder es etwas weiter weg halten: Der VoiceTone T1 komprimiert die Dynamik Ihrer Stimme auf zurückhaltende Weise in den der richtigen Dosierung. Der integrierte De-Esser vermindert die Pegel von Zischlauten („Sss“) sowie „T“ und „D“. So bekommen Ihre Vocals den gewissen Feinschliff einer Studioproduktion. **Warmth:** Wenn es an Bässen fehlt, können Sie mit dem Regler Warmth jenen Frequenzbereich wiederherstellen, der für ein volles Klangbild erforderlich ist – ohne, dass Ihr Sound matschig wird.

Mit mehreren VoiceTone Single-Pedalen arbeiten

Sie können (und sollten!) mehr als ein VoiceTone-Pedal gleichzeitig einsetzen. Dabei müssen Sie die Eingangsempfindlichkeit nur mit dem Drehregler MIC GAIN des ersten Pedals im Signalweg einstellen. Bei den folgenden Pedalen drehen Sie den Regler MIC GAIN an den linken Anschlag. Es ist wichtig, dass Sie die Pedale in der richtigen Reihenfolge anordnen. Die folgende Tabelle zeigt die sinnvollen Anordnungen für zwei, drei und vier Pedale.

2 Pedale	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedale	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pedale	T1 > C1 > D1 > R1					

Die VoiceSupport-Software

Mit der Software VoiceSupport können Sie den größtmöglichen Nutzen aus Ihrem TC-Helicon-Produkt ziehen. Außerdem ermöglicht diese Software es Ihnen, von Aktualisierungen der Software Ihres Gerätes (Firmware) zu profitieren. VoiceSupport bietet die folgenden Features:

- Zugriff auf Firmware-Aktualisierungen und neue Leistungsmerkmale
- Videos, Künstlerprofile, Tipps und Tricks
- Registrierung Ihres Produkts

So erhalten und verwenden Sie die Software VoiceSupport:

1. Laden Sie die Software VoiceSupport von www.tc-helicon.com/voicesupport herunter.
2. Installieren Sie VoiceSupport auf Ihrem Computer.
3. Verbinden Sie Ihr Gerät über ein USB-Kabel mit Ihrem Computer.
4. Starten Sie die Software VoiceSupport.
5. Lesen Sie neue Informationen zu Ihrem Produkt, klicken Sie auf die Register (Tabs) und machen Sie sich mit den Leistungsmerkmalen der Software vertraut.

Wie Sie die Funktion Mic Control verwenden

Mit Mic Control können Sie das (separat erhältliche) Mikrofon TC-Helicon MP-75 verwenden, um Effekte an- und abzuschalten. Drücken Sie den MIC CONTROL an einem Pedal, um dessen Effekt mit dem Mikrofon ein- oder auszuschalten. Sie können diesen Schalter bei einem oder mehreren Pedalen aktivieren. Wenn Sie die Funktion Mic Control nicht verwenden wollen, achten Sie darauf, dass der MIC CONTROL-Schalter bei diesem Pedal nicht gedrückt ist. Wenn Sie mit mehreren Pedalen arbeiten, muss die Durchleitung des Steuer Signals bei allen Pedalen (nur nicht beim letzten Pedal) aktiviert sein. Um die Durchleitung des Steuer Signals an- oder abzuschalten, halten Sie den Taster des Fußpedals und den Schalter am Mikrofon drei Sekunden lang gedrückt.

Wie Sie Rückkopplungen vermeiden

- Achten Sie darauf, dass Ihr Monitor und/oder die Lautsprecher Ihrer PA nicht direkt auf die Vorderseite Ihres Mikrofons abstrahlen.
- Singen Sie so nah wie möglich an Ihrem Mikrofon.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon mit Supremierencharakteristik wie zum Beispiel ein MP-70 oder MP-75 von TC-Helicon.
- Stellen Sie den Kanal-EQ oder den grafischen Equalizer Ihrer PA auf eine flache Kennlinie ein.
- Wenn keine andere Maßnahme hilft, muss die Band leiser spielen beziehungsweise ihre Bühnenmonitorer leiser stellen.

Häufige Fragen und Antworten

Warum kommt es zu Verzerrungen?
Wahrscheinlich ist der Regler MIC GAIN auf einen zu hohen Wert eingestellt. Stellen Sie die Eingangsempfindlichkeit so ein, dass die Input-Leuchtdiode meist grün und nur selten/kurz rot leuchtet.

Kann ich dieses Gerät auch in einem Effektweg (Aux Send/Return) betreiben?
Ja. Sie benötigen hierfür symmetrische XLR-auf-TRS-Adapterkabel. Um das Linepegel-Signal von Ihrem Mischpult korrekt zu verarbeiten, sollten Sie den Regler MIC Gain auf den kleinsten Wert (linker Anschlag) einstellen.

Benötige ich eine DI-Box, um dieses Gerät an einem Mischpult zu betreiben?
Nein.

Warum schaltet das Gerät selbsttätig Effekte ein und aus?
Dies kann geschehen, wenn Sie den Schalter MIC CONTROL aktiviert haben und das Gerät mit einem Mischpult verbunden haben, das mit „pseudosymmetrischen“ Ausgängen ausgestattet ist. Sie sollten den Schalter MIC CONTROL nur aktivieren, wenn Sie ein Mikrofon von TC-Helicon verwenden, das die Funktion Mic Control unterstützt.

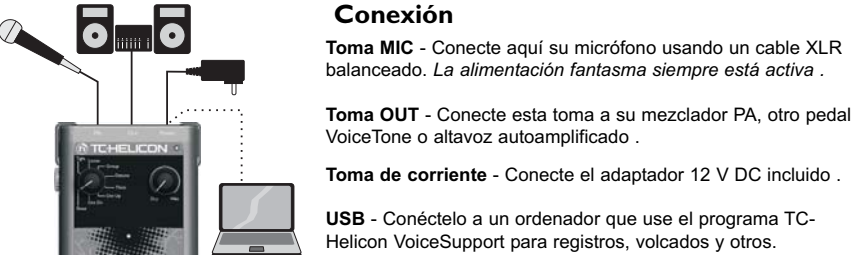
(ESP) Introduction

El VoiceTone T1 mejora su sonido de voz en directo con procesadores de EQ y dinamismo con calidad de estudio

¡Es como tener un técnico de sonido a su lado en todas las actuaciones!. El VoiceTone T1 reacciona de forma automática a su voz y aplica dinamismo y EQ con calidad de estudio para conseguir el mejor sonido vocal. Ahora puede aplicar un toque de brillo a su voz sin preocuparse de los ajustes y las complejidades que suelen ser necesarios habitualmente para conseguir "ese sonido".

- ¡Diseñado para ser super sencillo de usar y para conseguir una voz perfecta a la primera!
- Muecas centrales de tipo "ajustar y listo" en los controles Shape y Comp / De-Ess que definen los ajustes de efectos más típicos para que no tenga que preocuparse buscando lo mejor.
- Control Warmth que añade el toque preciso de bajas frecuencias necesario para un buen sonido.
- Función Mic Control que actúa con el micrófono opcional TC-Helicon MP-75 para añadir un efecto de conmutación "on-mic".
- Conexión USB a ordenador para una más fácil actualización de firmware, volcado de novedades y consejos a través de la aplicación gratuita VoiceSupport.
- Entrada y salida en XLR balanceado con alimentación fantasma para micros condensadores.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon



- Reduzca al mínimo el volumen de su PA antes de realizar las conexiones
- Puede conseguir gratis la última versión del VoiceSupport en www.tc-helicon.com/voicesupport
- La conexión USB no sirve como fuente de alimentación para la unidad

Configuración inicial y funcionamiento

1. Reduzca al mínimo el volumen master de su sistema PA.
2. Primero conecte su micro y sistema PA tal como lo mostramos en el diagrama de arriba y conecte después de adaptador. Para actuaciones en vivo no es necesaria la conexión USB al ordenador.
3. Ajuste los controles Shape y Comp / De-ess a la muesca central. Desactive Warmth si lo no está ya.
4. Cante en el micro mientras ajusta el control MIC GAIN de forma que el piloto de nivel de entrada parpadee en verde. Un breve parpadeo en rojo del piloto en las partes más potentes es correcto.
5. Asegúrese de que el efecto está activado (pilot control iluminado).
6. Cante mientras sube el volumen de su PA hasta un nivel cómodo.

El VoiceTone T1 tardará un momento en ajustarse al tono de su voz. Después se ajustará de forma constante según vaya cantando. Observará cómo su voz es claramente más brillante y suave.

Alimentación fantasma

En estos pedales VoiceTone no hay interruptor de la alimentación fantasma. Estará activa en cuanto encienda la unidad. Los micros que no requieren este tipo de alimentación también funcionarán correctamente. Siempre conecte el adaptador como paso final y asegúrese de que su PA esté al mínimo. Esto reducirá la posibilidad de chasquidos que podrían dañar su equipo.

Descripción de los efectos

Shape - Controla varias bandas de EQ (equalización o *tono*). Añade brillo a la vez que suprime bajas frecuencias que contribuyen a emborronar el sonido de su voz. El girar este control más allá de la muesca central añadirá más brillo aún.
Comp / De-ess - Combina estos dos efectos de dinamismo profesional en un único control. La *compresión* reduce los picos vocales que pueden resultar incómodos al oyeante, especialmente a un volumen alto del PA. El VoiceTone T1 le ofrece automáticamente la cantidad justa de compresión, tanto cante cerca o lejos del micro. El *de-ess* reduce los sonidos Sss, T y D para añadir una mejor calidad.
Warmth - Puede usar esto para restaurar una estrecha banda de bajas frecuencias, lo que añadirá más cuerpo al sonido sin hacer que su voz quede emborronada.

Uso de varios pedales VoiceTone Single

Puede (e incluso ¡lo recomendamos!) usar más de un pedal VoiceTone a la vez. Solo necesitará ajustar el control MIC GAIN del primer pedal de la cadena. En el resto, debería ajustar MIC GAIN al mínimo (tope izquierdo).

El orden de los pedales es importante. Vea en la tabla siguiente combinaciones de 2, 3 y 4 pedales.

2 pedales	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 pedales	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 pedales	T1 > C1 > D1 > R1					

El programa VoiceSupport

El VoiceSupport es su puerta de entrada para sacar el máximo partido a su unidad TC-Helicon, así como para hacer que dicho producto crezca con actualizaciones de firmware. Este programa incluye:

- Acceso a actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, trucos y consejos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport:

1. Descárguese el VoiceSupport de la página web www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.
3. Ejecute el VoiceSupport.
4. Lea las novedades, haga clic en las pestañas y muévase por las distintas funciones.

Uso de la función Mic Control

Esta función le permite activar o desactivar los efectos desde el micrófono opcional TC-Helicon MP-75. Pulse el mando MIC CONTROL para permitir el control on/off de cualquiera de los pedales de la cadena, o de todos ellos. Cuando no quiera usar esta función Mic Control, asegúrese de que no

quede pulsado el interruptor. El uso de varios pedales requiere que la función "pass through" de la señal de control esté activada en todos los pedales excepto en el último. Para activar o desactivar esta función, mantenga pulsado el pedal de efecto y el interruptor del micro durante 3 segundos.

Consejos para evitar la realimentación (feedback)

- Asegúrese de que sus monitores y/o altavoces PA no apunten directamente hacia el micro
- Cante cerca del micro, incluso tocando su parrilla con los labios
- Pruebe a utilizar un micro dinámico super-cardioid como el MP-70 y MP-75 de TC-Helicon
- Ajuste el EQ del canal del PA y el EQ gráfico a una respuesta plana
- Haga que el resto del grupo toque un poco más suave en el escenario.

FAQ - resolución de problemas

¿Por qué escucho distorsión?
Probablemente el ajuste de mando MIC GAIN será demasiado alto. Asegúrese de que el piloto Inne se ilumine en verde la mayor parte del tiempo y en rojo solo de forma muy ocasional.

¿Puedo usar este producto en un envió/retorno auxiliar?
Sí. Necesitará disponer de cables XLR a TRS balanceados para hacerlo. Asegúrese de que el mando MIC GAIN esté al mínimo para aceptar la señal de nivel de línea de su mezclador.

¿Necesito una caja DI para conectar esta unidad a un mezclador?
No.

¿Por qué el efecto se conecta y desconecta por su cuenta?
Esto puede ocurrir cuando tenga el mando MIC CONTROL pulsado y tenga la unidad conectada a un mezclador con salidas "pseudo balanceadas". Saldo que esté usando el micro específico de TC-Helicon con la función MIC CONTROL activa, este mando MIC CONTROL no debe estar pulsado.

